

Первое интервью С.С. Прокофьева о балете «Золушка» (1943)

Публикация Владимира Перхина

Исследователям творчества С.С. Прокофьева известно интервью композитора о балете «Золушка», данное в 1945 году журналу «Огонёк», где он заметил, что при создании произведения опирался на русскую сказку «Чернушка» из сборника А.Н. Афанасьева. Однако впервые композитор высказался об этом важном факте двумя годами ранее, в беседе с представителем газеты Ленинградского академического театра оперы и балета имени С.М. Кирова, в то время как театр находился в эвакуации в городе Молотове. Работая с подшивкой газеты театра за 1930–1940-е годы, мимо которой прошли библиографы композитора, я обнаружил авторское мнение о балете, публикуемое ниже.

Газета стала издаваться в 1933 году под названием «ГАТОВОВЕЦ», что означало работник Ленинградского Государственного Академического Театра Оперы и Балета. В 1935 году название газеты изменили: она получила именование «За советское искусство». Издание продолжалось и в городе Молотове (ныне Пермь). Прокофьев приехал в Молотов из Алма-Аты после завершения работы с С.М. Эйзенштейном над фильмом «Иван Грозный». Цель приезда была известна — сочинение музыки балета «Золушка». И редакция попросила автора музыки высказаться по поводу нового произведения. Возможно даже, что это не журналистская запись, а текст, написанный самим автором музыки балета.

«ЗОЛУШКА»:

Беседа с композитором — лауреатом Сталинской премии С.С. Прокофьевым

В беседе с нашим сотрудником композитор С.С. Прокофьев рассказал о своем балете «Золушка», который пишет для нашего театра.

«Злая мачеха всячески утесняет свою падчерицу, но последней однажды удастся с помощью доброй феи попасть на бал к принцу. Всё меняется в ее жизни. Принц и Золушка влюбляются друг в друга. Но ровно в полночь Золушка исчезает из дворца принца и, лишь благодаря потерянной ею башмачку, он после долгих поисков вновь находит свое счастье.

Эта сказка встречается в различных странах и у различных народов. В известном сборнике русских народных сказок Афанасьева девушку зовут Машей, по прозвищу девкой-Чернушкой, потому что мачеха заставляет ее выгребать золу из печки.

Идея создать балет «Золушка» возникла в Театре имени Кирова еще в 1940 году. Либретто для этого балета предложили разработать талантливо-

му и опытному либреттисту Н.Д. Волкову, а написать музыку мне. Тогда же я принялся за сочинение, и к лету 1941 года, ко времени нападения фашистов на Советский Союз, два акта были вчерне набросаны. Война звала нас к другим, более неотложным, работам, и сочинение «Золушки» было временно отложено. Сейчас представилась возможность вернуться к оставленной «Золушке», и вот — я в Молотове с твердым намерением в ближайший срок закончить этот балет.

В первом акте мы видим Золушку, ее отца, который под сапогом у злой мачехи, саму мачеху и двух ее дочерей, которые Золушку заставляют прислуживать. Мачеха со своими дочками хлопотливо собираются на бал. Парикмахеры сменяются портнихами, учителем танцев; под аккомпанемент двух скрипок репетируют модные па. Наконец, все уехали, оставив Золушку грустить одну. Но добрая фея, которой Золушка отдала свои башмачки, когда та явилась в дом под видом нищенки, великолепно наряжает Золушку и дает ей возможность явиться на бал с одним условием — до полуночи вернуться домой.

Второй акт — бал во дворце принца. Приезд Золушки, успех, возникающая любовь. Большой вальс и любовное адажио принца и Золушки. Но бьет полночь: из больших часов выпрыгивают 12 карликов, отбивающих чечетку. Золушка опрометью устремляется домой. В короткой второй картине этого балета видна Золушка, бегущая по лестнице и теряющая свои туфельки. Принц не может догнать Золушку, но поднимает туфельку.

В третьем акте быстрая смена нескольких картин, в которых мы видим: принца, требующего от сапожников сказать, кому они делали такую маленькую туфельку, мечтающую о принце Золушку, принца, ищущего по свету красавицу с такой маленькой ножкой. Так он попадает, наконец, в дом мачехи, где после комических эпизодов с мачехой и ее дочками он находит истинную обладательницу туфельки. По мановению феи дом исчезает, остаются лишь двое влюбленных в чудном цветущем саду.

Мне хочется написать этот балет в тесном сотрудничестве с балетмейстером, с тем чтобы по возможности приблизить его к форме классического балета. В «Золушке» будет целый ряд вариаций, па-де-де, адажио, 4 вальса, мазурка, гавот, танец мушкетеров, другие ансамбли.

Одновременно с этим я хочу, чтобы сама Золушка предстала не как некий абстрактный персонаж, но как живая, чувствующая и переживающая девушка, заставляющая зрителей переживать и чувствовать вместе с ней горести и радости. Это касается также и горячего принца, и задиристых вертушек-сестер, и робкого папаши, и других персонажей балета»¹.

Этот текст можно считать первым по времени сообщением Прокофьева в прессе о своей работе над балетом «Золушка» и первым публичным ука-

¹ За советское искусство (г. Молотов). 1943. 14 августа. — С. 3.

занием на то, что основное действие балета будет происходить в России, а главные герои — ее молодые люди, раскрывающие себя и свои чувства. Интересно, что в дневнике есть множество подробностей жизни, в том числе упоминание о подготовке материалов для центральных газет, но отсутствует сведение об этом интервью для театральной газеты, словно Прокофьев скрыл от жены факт встречи с местными газетчиками, так и данную публикацию².

Если сравнить сюжет, изложенный Прокофьевым в этой беседе, с содержанием, напечатанным в программке спектакля за 20 октября 1946 года³, то можно увидеть, что там присутствуют почти все обещанные композитором номера, кроме танца мушкетеров, который, вероятно, был заменен на танец «четырех сверстников» принца. Произошли некоторые изменения в характеристике сестер и в фабуле. Прокофьев называл сестер безобидные «задиристые вертушки», а в партитуре написал «Худышка и Кубышка». В программке дворянские дочки получили более отрицательные прозвища с социально-критическим оттенком «Кривляка и Злюка». Там же фигурирует только одна туфелька вместо двух потерянных у Прокофьева, одну из которых подобрал на память принц, что правдоподобнее (бежать, конечно, быстрее босиком, чем в одной туфельке).

Композитор мыслил точно, конкретно и логично. И одновременно поэтично, в духе символизма. Об этом свидетельствует предлагавшийся им финал: фея убирает дом, и влюбленные оказываются в «цветущем саду». Архетип сада, знакомый людям по библейской истории об Адаме и Еве и неоднократно воплощенный в искусстве начала XX века, не только в литературе и живописи символизма, но и в операх Н.А. Римского-Корсакова, переводил национально-конкретный в своей основе балет в обобщенный план. Прокофьев, желавший быть национальным композитором, в то же время не чуждался общечеловеческих категорий. Но в 1946 году в Ленинграде символизм и национальное своеобразие не поощрялись. И в программке читаем сухое, почти деловое обозначение финала «Принц нашел Золушку» вместо авторского образа «Двое влюбленных в дивном цветущем саду».

Значение этого интервью прежде всего в том, что оно доказывает: спустя три года после начала работы над музыкой балета композитор остался верен исходному замыслу — создавать «русскую Золушку». Думается, придет время того хореографа, который поставит балет в соответствии с замыслом Прокофьева.

² См.: Мендельсон-Прокофьева. Воспоминания, 2012. С. 179–187.

³ Премьера «Золушки» в Театре имени С.М. Кирова состоялась 8 апреля 1946 года.